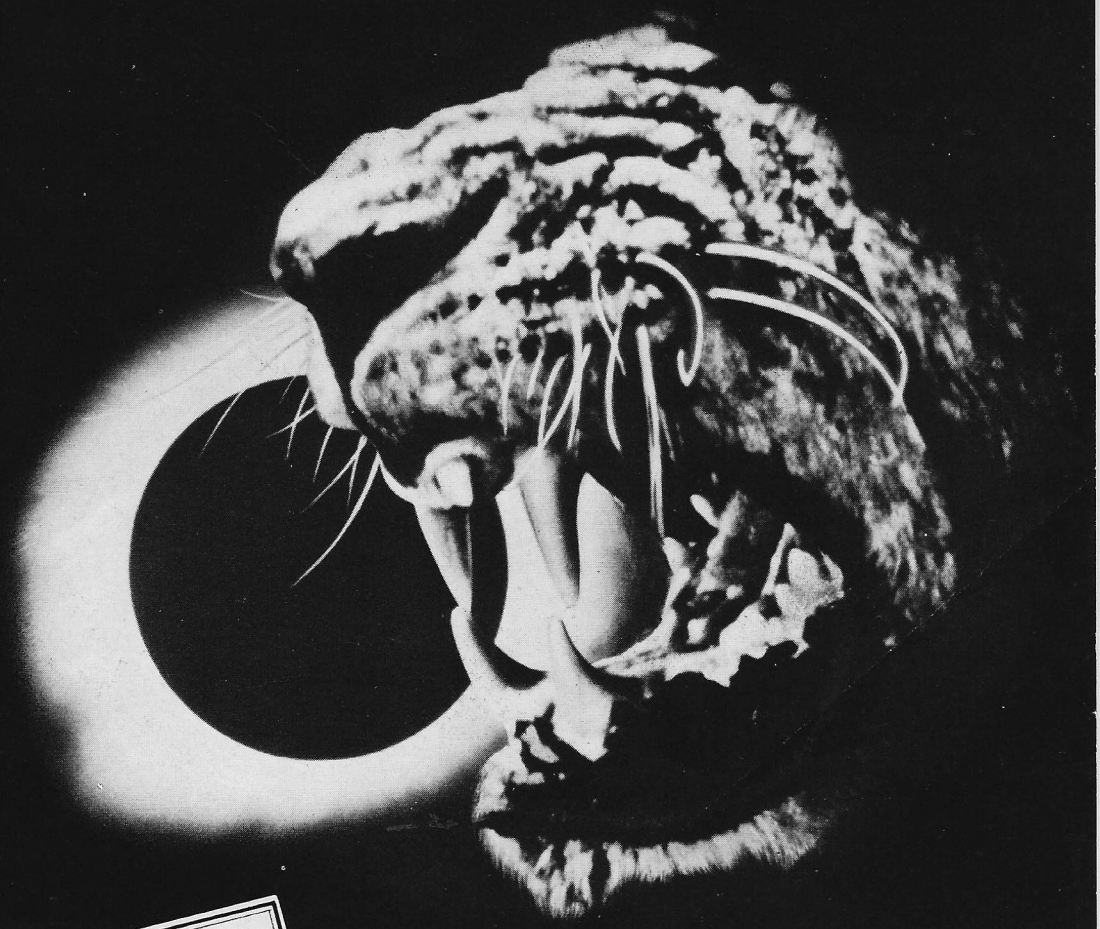
SEDIMO DISTRIBUTION présente

Une Production "LES CINÉASTES ANIMALIERS ASSOCIÉS"

LA GRIFFE ET LA DENT



SÉLECTION FRANÇAISE
OSCARS 77
HOLLYWOOD
SEUL FILM FRANÇAIS
PRIMÉ A CANNES

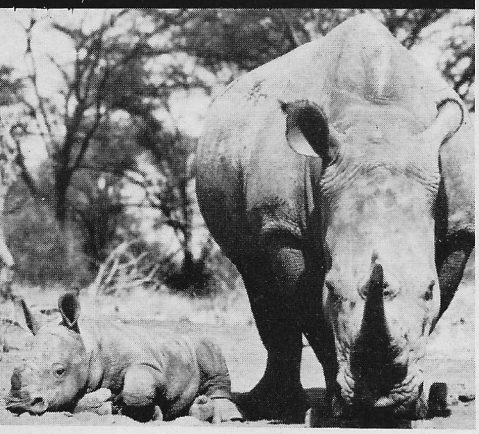
SÉLECTIONNÉ
par l'Association pour
le Cinéma et la Jeunesse
« CHOUETTES FILMS »

Réalisation FRANÇOIS BEL / GERARD VIENNE

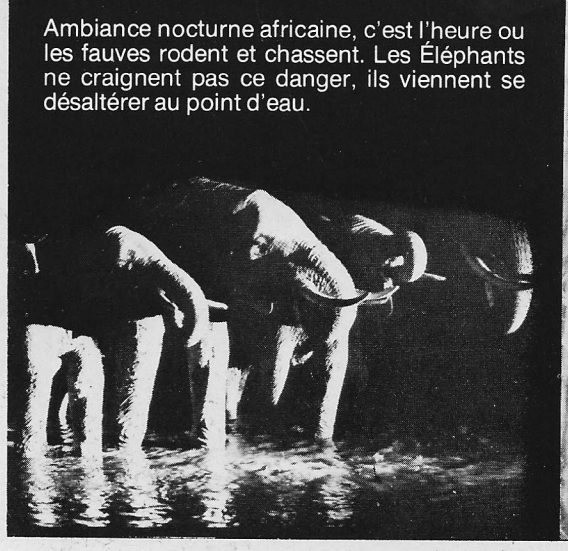
Partition sonore MICHEL FANO • Images GERARD VIENNE / FRANÇOIS BEL • Montage JACQUELINE LECOMPTE
Prise de son stéréophonique FRANÇOIS BEL / PIERRE LEY
Directeur de Production WALTER SPOHR • Assistant réalisation BRUNO VIENNE • Assistante au montage CATHERINE MAUCHAIN
Attaché de Presse VICTOR KERDONCUFF

SON STÉRÉOPHONIQUE

Le Rhinocéros de BURCHELL, animal en voie de disparition, fut décimé par les braconniers qui convoitaient ses cornes vendues très cher en Orient pour leurs vertues aphrodisiaques.



Ambiance nocturne africaine, c'est l'heure ou les fauves rodent et chassent. Les Éléphants ne craignent pas ce danger, ils viennent se désaltérer au point d'eau.



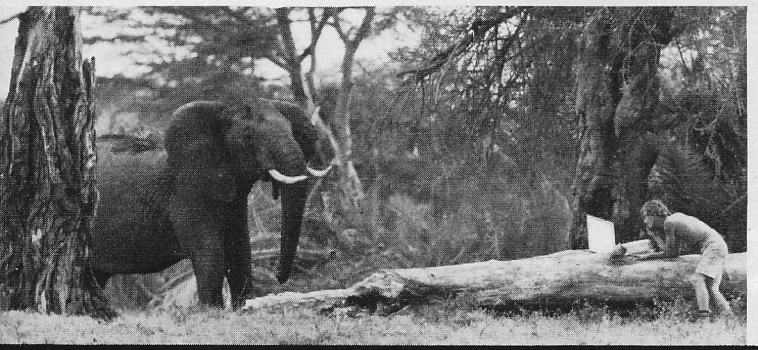
Camion de tournage N° 1 équipé tout spécialement pour être opérationnel de jour comme de nuit.

A l'intérieur du LEM, F. BEL est protégé des animaux dangereux et peut suivre l'événement. 24 à 48 heures d'autonomie et de patience.

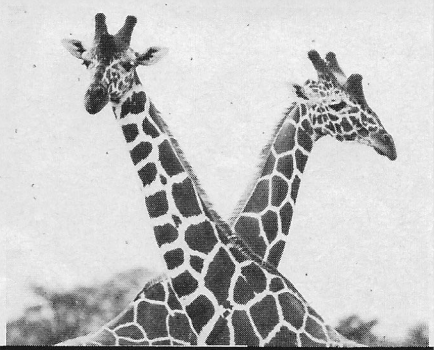
François Bel et Gérard Vie
au monde ont filmé la nuit
Des moyens techniques excep

De la même veine que le célèbre TERRITOIRE DES AUTRES, le nouveau film de F. BEL et G. VIENNE révèle un monde nocturne de vérité, un monde d'où surgit un cortège d'animaux que la nuit transforme, celui des grands fauves dont l'arme de survie est LA GRIFFE ET LA DENT.
Pour la première fois, des scènes jamais reproduites ont été surprises, combats, immolations, festins peuplant les nuits d'Afrique.
Ainsi la vie secrète et violente des grands carnassiers, les lentes cérémonies des grands mammifères, les fuites et poursuites des animaux gibiers jusqu'à leurs fatales rencontres

SON STÉRÉ

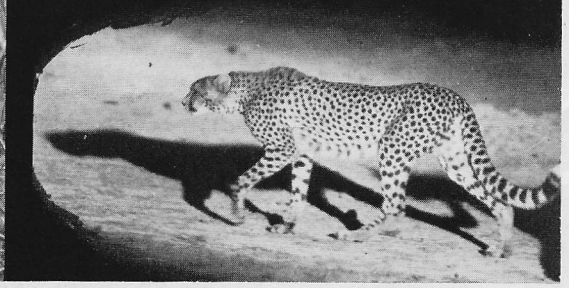


Scène de la vie de tous les jours durant le tournage. Un visiteur matinal et inattendu.

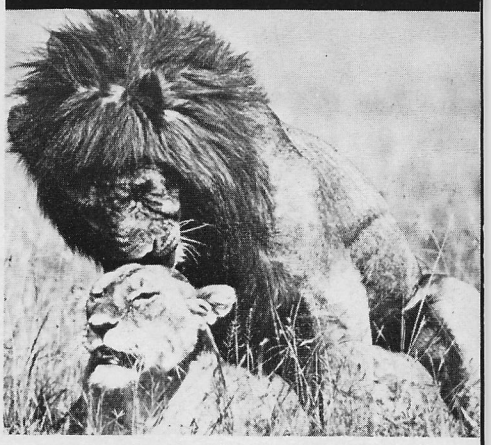


Les joutes amoureuses des immenses Girafes se nouent dans un merveilleux ballet de cous et de pattes enlacés.

Dès la tombée du jour, le Guépard prend sa démarche de chasse, souple et silencieux ce félin est un des plus rapides du monde (plus de 100 km/h), en quelques secondes, il rattrape ses proies.



Les Lions ont des comportements amoureux violents. Le mâle est dominateur, la femelle pas toujours soumise.



ne pour la première fois s grands fauves africains onnels ont été mis en œuvre.

vec les chasseurs de la nuit sont-elles le ontrepoint enfin révélé de la libre et paisible xistence du jour ?

e film proposé au spectateur ne compose pas un vre d'images sur les animaux, mais avec les aniaux. Il restitue les acteurs au naturel dans leur berté native et rejoint parfois la beauté idéale ont la nature donne si souvent le sentiment.

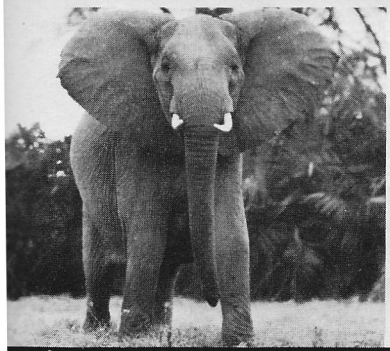
ucune recontitution ne fut admise dans cette vision du monde où la terreur attachée à la présence e l'homme n'existe plus et où l'"état de nature" ntre vie et mort, entre jour et nuit rejoint l'indifféente éternité.

PHONIQUE/EASTMANCOLOR

PRIX
DÉCIBEL D'OR
Meilleure bande sonore

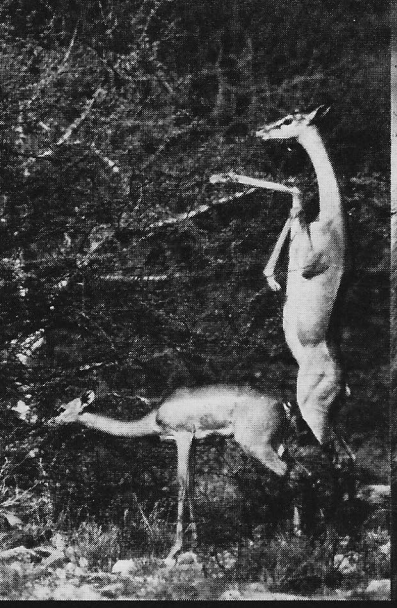
Camion de tournage N° 2, l'opérateur est en place derrière sa caméra soutenue par la potence à suspension hydropneumatique.

G. VIENNE et sa caméra 35 mm équipée du 800 mm qui a été employé lors du tournage de l'éclipse solaire.



mier contact avec l'Éléphant. Sur- il fait face au cameraman et s'agite place en signe d'intimidation.

Après une longue approche et des heures d'immobilité, la Girafe ne fuit plus les cinéastes.



Les Antilopes Girafes vivent dans la brousse épineuse. Elles se dressent verticalement et se nourrissent de bourgeons naissants et de feuillage.

La mère Babouin prend un soin jaloux de non nouveau-né, il s'agrippe et se cache dans la fourrure maternelle.

Le Tisserin mâle construit son nid en liant des herbes avec des nœuds savants.

J'ai vu, on s'en doute, beaucoup de films sur les animaux. Je n'en ai vu aucun, j'insiste: aucun, qui atteigne la cheville de celui-ci. Il est d'une honnêteté totale. Les scènes sont plus étonnantes, plus exceptionnelles les unes que les autres. Les animaux existent sur l'écran comme ils sont dans la nature.

Paul-Émile VICTOR

Ce témoignage sans artifices, scientifique et plein de poésie rude et délicate est un spectacle de vérité.

Jean DORST
directeur du Museum d'Histoire Naturelle de Paris

L'étiquette "documentaire" sied aussi mal que possible à ce film superbe, véritable opéra d'animaux.

L'EXPRESS - Patrick THEVENON

Ce film refuse aussi bien les complaisances des documentaires anthropomorphiques que le lyrisme des symphonies visuelles. Il ne veut s'attacher qu'à la réalité animale, recherchée, retrouvée dans sa dignité et son innocence absolue.

LE MONDE - Jean de BARONCELLI

Film puissant, étrange et d'une beauté formelle remarquable.

HUMANITÉ DIMANCHE - Samuel LACHIZE

Ce film est beaucoup plus un happening animal qu'un documentaire sur les bêtes.

FRANCE SOIR - Robert CHAZAL

Superbe, d'une technicité stupéfiante.

L'AURORE - Odile GRAND

Un admirable document sur le monde animal en liberté.

PARISIEN LIBÉRÉ - André LAFARGUE

Jamais la dure loi de la jungle n'a été montrée dans son absolue férocité comme dans ce film. Chaque image est à couper le souffle.

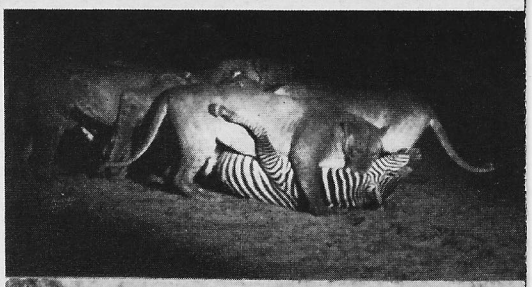
L'EST RÉPUBLICAIN - D. MONGEOT

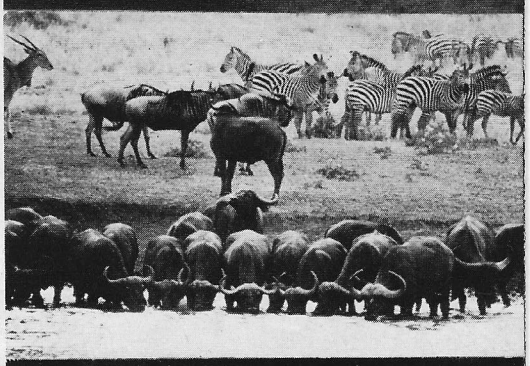
Vous retournerez voir ce film deux ou trois fois. Pour moi, un chef-d'œuvre.

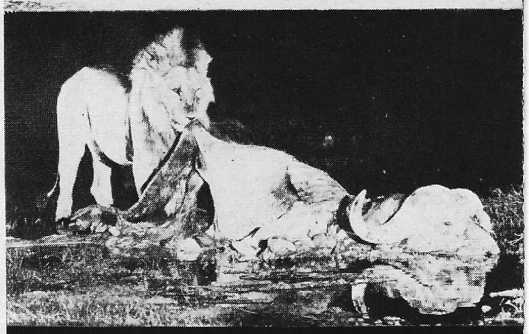
LE PROVENÇAL - M. GRANDJEAN

C'est absolument extraordinaire.

DAUPHINÉ LIBÉRÉ - E. CASALS







LA GRIFFE ET LA DENT sont les armes de survie des grands carnassiers. Tuant seulement pour se nourrir, ils maintiennent l'équilibre naturel en évitant la surpopulation des herbivores.